

Stomwi[®]

ART & TECHNOLOGY



1. STOMVI
2. EVOLUCIÓN
3. STOMVI, ARTE Y TECNOLOGÍA
4. STOMVI, UN INSTRUMENTO ÚNICO
5. STOMVI EN EL MUNDO
6. REPARABRASS
7. STOMVI CON LOS PROFESIONALES
8. NUESTRAS INSTALACIONES



Honiba S.A es una empresa dedicada a la fabricación de instrumentos musicales de viento-metal desde 1984 bajo la marca genérica STOMVI.

Los instrumentos STOMVI son una referencia a nivel mundial y cuentan con la confianza de los más destacados profesionales del panorama musical.

El camino recorrido por la compañía no ha sido nada fácil ya que, hasta la llegada de STOMVI, en España no existía prácticamente ninguna tradición en la fabricación de instrumentos de viento-metal; toda la trayectoria de la compañía, por lo tanto, ha sido un continuo proceso de innovación, dando pie a la consolidación de una de las marcas más prestigiosas en la fabricación de instrumentos de metal. STOMVI cuenta con un equipo de especialistas y artesanos que diseñan y fabrican instrumentos que son enviados a cualquier rincón del mundo.

Nada de esto habría sido posible sin el afán emprendedor de **Vicente Honorato**, fundador y “alma mater” de STOMVI, quien con tan solo 30 años puso en marcha un proyecto de fabricación de instrumentos musicales de viento-metal aplicando todos sus conocimientos de la alta joyería para la fabricación artesanal de sus STOMVI.



Dicen los que le conocen que está dotado de un prodigioso oído y una gran sensibilidad para percibir y apreciar las más sutiles características del sonido, siendo capaz de plasmarlas en sus instrumentos.

1984. Tras más de 10.000 horas de trabajo, surge el primer prototipo de trompeta de las manos de Vicente Honorato.



Una vez configurado dicho prototipo, Vicente Honorato inicia su andadura profesional en el sector en un pequeño taller situado en Mislata – Valencia (C/ Buen Pastor), donde comienza a dar rienda suelta a su creatividad.



1990. STOMVI se traslada a las instalaciones de Mislata - Valencia, (C/ Antonio Molle) con más de 1000 m2 y que ya cuenta, entre otras instalaciones, con sala de baños, tornos de control numérico y centros mecanizados.



1993. Lanzamiento de la serie Combi, que más adelante evolucionará en la gama Master, serie con la que STOMVI comienza su aventura de fabricar instrumentos de la más alta gama.



1999. Aunque con anterioridad ya se venían realizando reparaciones, en el año 99 se funda REPARABRASS, la sección de STOMVI dedicada a la reparación, restauración y modificación de instrumentos de viento-metal.



2000. Con el fin de poder atender de primera mano el mercado de los Estados Unidos, STOMVI crea su propia distribuidora en EEUU.





2006. Ante la necesidad de incrementar su capacidad productiva, Stomvi se traslada a sus actuales instalaciones de Xirivella –Valencia, con más de 2.800 m2.

2007. Lanzamiento de la serie Titán de trompetas, que supone una revolución en el mercado, tanto por su proyección de sonido como por su perfecta afinación y polivalencia.



2009. STOMVI lanza su nueva línea de instrumentos, los trombones Titán, que se han consolidado como uno de los referentes del sector.



2013. De nuevo STOMVI logra sorprender al mercado lanzando su nueva línea de trompas Titán con gran acogida internacional.

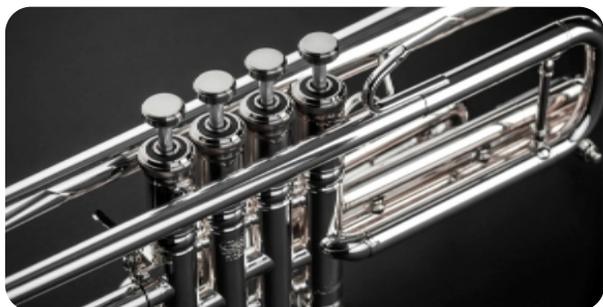


2014. Stomvi introduce sus instrumentos específicos para Brass Band en el mercado con una respuesta muy buena de los clientes.



2014. En conmemoración del 30º aniversario, STOMVI renueva su imagen mediante una importante mejora de sus instalaciones, con una nueva sala de baños y unas modernas oficinas.

Esta renovación incluye espacios abiertos a los músicos, dos salas de ensayo y una sala de exposición.



2015. Presentamos una nueva línea de instrumentos siguiendo nuestros objetivos de innovación y evolución. TITÁN FOUR VALVE EDITION es una nueva visión del concepto sonoro que amplía el registro útil de la trompeta con nuevas soluciones en digitación, afinación, transporte, llevando el concepto del sonido a otra dimensión y permitiendo afrontar repertorios hasta hoy vetados a este instrumento.

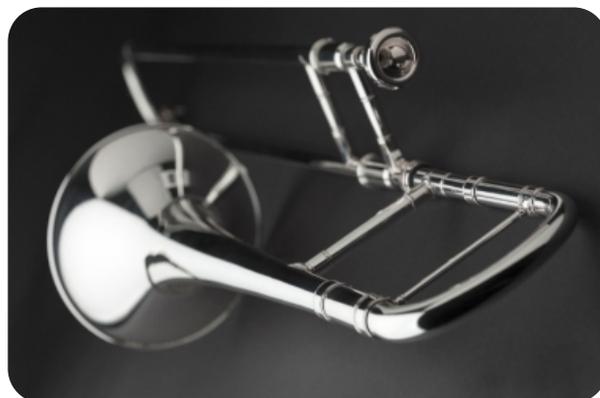


Una auténtica evolución integral de la trompeta, de su sonido y del modo de entender la música como un idioma único, poniendo la excelencia y la perfección al alcance del intérprete.

También en 2015, ampliamos la familia de los trombones con el Trombón Stomvi Titán Jazz



Y el trombón Stomvi Titán Alto



2017. Presentamos en Frankfurt la nueva La Trompa doble Sib/Fa Stomvi Titán SEIS con Sistema Geyer y la Trompa Titán SIETE Sib/Fa agudo.



STOMVI dispone de un departamento de Investigación y Desarrollo, liderado por Vicente Honorato, que es uno de los pilares fundamentales de la compañía. En él se desarrollan gran variedad de prototipos que más tarde se convierten en nuevos modelos y accesorios, muchos de los cuales marcan tendencia en el panorama musical.



A lo largo de toda su historia, STOMVI ha patentado numerosos productos como resultado de su apuesta por la innovación y la búsqueda incesante de mejoras.

Al mismo tiempo, STOMVI ha apostado desde sus inicios por una fabricación esencialmente artesanal, muy compleja y precisa, en la que cada instrumento se dota de una personalidad propia.

Es por ello que STOMVI tiene esa combinación de lo artesano con la tecnología más avanzada que hace que quien posee un STOMVI tenga entre sus manos un instrumento único.



Con sede en Xirivella (Valencia), STOMVI dispone de unas modernas instalaciones de 2.800 m², en las cuales se desarrolla la totalidad del proceso de fabricación de los instrumentos STOMVI, desde la más pequeña de las piezas hasta el ensamblado final.

Dicho proceso es único en el mundo por su complejidad y por el tiempo destinado a la fabricación de cada instrumento, pero en el que por contra se obtiene un resultado final de una calidad y diseño inigualables.

En las diferentes fases de fabricación, se combina la tecnología más avanzada con unos procesos que recuerdan a los de los antiguos maestros artesanos.

La primera fase es la referida al tratamiento de la pieza base de latón y su transformación en las múltiples piezas y componentes que se convertirán en el instrumento final. Es en esta primera fase donde interviene un elevado componente tecnológico, con múltiples centros mecanizados de control numérico así como tornos de una elevada precisión, capaces de confeccionar cualquier pieza por compleja que ésta sea.

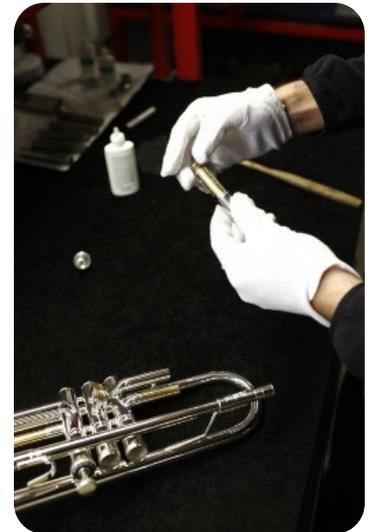
Es a partir de esta fase entran en juego el saber hacer y la maestría de los hombres y mujeres que, procedentes de la fabricación de alta joyería, vierten todo su conocimiento en la fabricación de los instrumentos STOMVI.



Existen diferentes tareas en las que el tratamiento de las distintas piezas es un oficio en sí, como el montaje y repulsado de los pabellones, la elaboración y soldadura de los pistones o el recocido de las bombas.

En la fase de montaje y ensamblaje es donde realmente se llega a la máxima expresión de la elaboración artesanal, ya que los instrumentos pasan nada más y nada menos que por 18 procesos diferentes de acabado hasta llegar al resultado final.

Se trata de pulidos manuales, lijados, baños en oro, plata y níquel, alineados de bombas, abrillantados, ensamblajes de las diferentes piezas y acabado final, donde se dota al instrumento de su propia personalidad.



En este último proceso es donde Vicente Honorato da a cada instrumento su visto bueno final, quedando así listo para su comercialización.

Lo realmente sorprendente, y que requiere de una elevada capacidad organizativa, es que dentro de un proceso de fabricación tan complejo, hay cabida para una completa oferta compuesta por más de 100 modelos diferentes, todos ellos con sus correspondientes accesorios, y personalizados en base a las necesidades específicas de cada músico.

Todos los instrumentos STOMVI están sujetos a férreos procesos de verificación y de control de la calidad, existiendo una trazabilidad tanto del instrumento final como de las diferentes piezas que lo componen para realizar el adecuado seguimiento productivo.

La calidad y personalidad de los instrumentos STOMVI ha hecho que la compañía haya podido desarrollarse sólidamente en el mercado internacional. A día de hoy, casi el 80% de la producción de STOMVI se destina al mercado internacional.

STOMVI esta presente en más de 30 países, con una presencia destacada en mercados tan diversos como Japón, China, Australia, Europa Occidental, Sudamérica y Estados Unidos. En este último país se fundó STOMVI USA como centro de distribución.

En su vocación de servicio, STOMVI sigue desarrollando nuevos mercados internacionales con tal de satisfacer la creciente demanda entre los profesionales del panorama musical internacional.



REPARABRASS es la sección de STOMVI dedicada a la reparación de trompetas, trombones, trompas y tubas de cualquier marca, además de a la restauración de instrumentos antiguos.

REPARABRASS también efectúa actualizaciones y modificaciones en pos de la mejora de los instrumentos.

REPARABRASS cuenta con el paraguas técnico y profesional de toda la infraestructura y personal humano de STOMVI, asegurando un mejor resultado final.



Desde prácticamente su creación hasta la actualidad, STOMVI ha contado con la colaboración de grandes profesionales de la música. Los principales intérpretes del panorama musical tienen en STOMVI su referencia.

Las inquietudes de dichos profesionales suponen un activo único para el equipo de investigación de STOMVI, con el fin de que éstas se vean plasmadas en los instrumentos y accesorios STOMVI.



STOMVI es un activo colaborador en los diferentes eventos, ferias y cursos que se desarrollan a lo largo del año, tanto a nivel nacional como internacional.

Es una manera de compartir las creaciones, poniendo al alcance de la mano las últimas novedades, tanto en instrumentos como en accesorios, además de asesorar e informar a dichos profesionales en base a sus necesidades.

STOMVI está presente en las principales Ferias del sector de una manera destacada: la *"Frankfurt Musikmesse"*, el *"International Trombone Festival"*, la *"International Trumpet Guild"* o la *"International Horn Society"*.





Antoine Acquisto



Jordi Albert



Joel Arias



Germán Asensi



Pierre Badel



Thiago Bilu



Linda Briceño



Fábio Brum



Cao Tian



Freddy Cárdenas



Franco Carranza



Alejandro Castañeda



Brayhan Cesin



Fernando Ciancio



Bernardo Cifres



Jérémy Coquoz



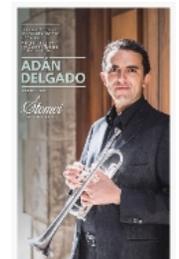
Álvaro Corrales



Cui Fei



Dede Decker



Adán Delgado



Dayhan Díaz



Jean-Christophe Dobrzelewski



2i2quartet



Pacho Flores



Rubén García Doménech



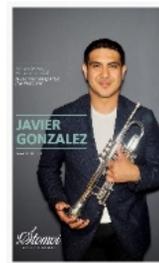
Voro García



Jorge Giraldo



Alfonso González Barquín



Javier Gonzalez



Luis González



Francisco Guillén



André Henry



Hou Lei



Wojciech Jelinski



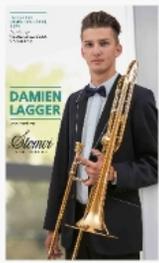
Uwe Kleindienst



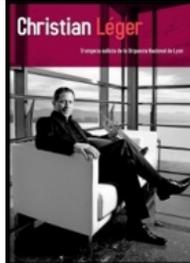
Kamil Kruczkowski



Damian Kurek



Damien Lagger



Christian Léger



David Llavata



Liu Miao



Liu Yi



Stéphane Loyer



Lucas Marín



Heraclio Mateus



Guy Messler



Fernando Mora



Benjamín Moreno



Juan Pablo Muñoz



Marcin Nowak



Phill O'Neill



OpenBRASS



Luis Perico Ortiz



Fernando Parra



Anthony Pérez



Qian Tong



Claude Romailler



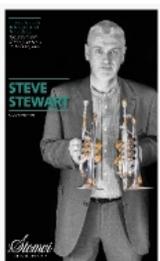
Luigi Santo



Fernando Serrano



Paco Soler



Steve Stewart



Sun Xiao



Michal Szczerba



Michal Tyranski



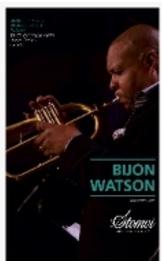
Ximo Vicedo



João Vilão



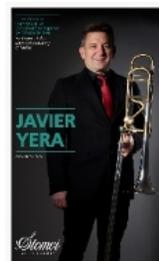
Miguel J. Martínez "Viriato"



Bijon Watson



Xiao Kai Wen

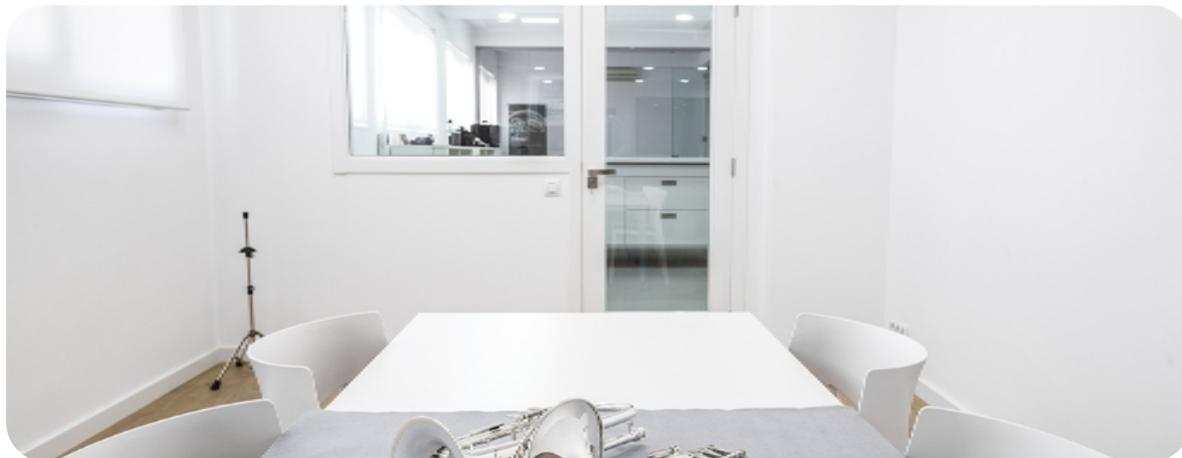


Javier Yera

STOMVI realizó una completa renovación de sus instalaciones con el fin de convertirlas en un espacio abierto para el uso y disfrute de los músicos.

En este sentido, se han habilitado dos nuevas salas de estudio, donde los intérpretes tienen las puertas abiertas para dar rienda suelta a su creatividad, así como compartir sus inquietudes y puntos de vista con nuestro equipo de investigación.

Además, en dichas salas se pretende realizar un programa de actividades dentro de un proyecto de divulgación musical en el que contaremos con el apoyo de varios de los intérpretes más relevantes del panorama nacional e internacional.



Otra importante novedad es la creación de un Showroom, un espacio donde todos los instrumentos y accesorios STOMVI están disponibles para todos los músicos que se acerquen a nuestras instalaciones.

Esto supone la seguridad de realizar la mejor elección, ya que además de poder probar in situ diferentes opciones, contarán con el asesoramiento de nuestro equipo profesional.

STOMVI realiza visitas guiadas a sus instalaciones, muy útiles para conocer de primera mano el complejo y artesanal proceso de fabricación que conllevan los instrumentos STOMVI y comprender el porqué de su exclusividad.





Polígono Industrial Zamarra
Avda. Camí Nou, 225
46950 Xirivella, Valencia (Spain)
Tel: 00 34 963 790 657
info@stomvi.com
www.stomvi.com

